Otto Schneider
Papers

Review The Excavations of Dura-Europos
article ...

60:57

57

(1)

The Excavations at Dura-Europos.
Final Report VIII, Part I: The Synagogue. By Carl H. Kraeling.

מאת [illegible] ל. ש"ב

בחפירות דורא-אירופוס (על נהר פרת), ביתה האחרונה של קיומה עיר-גבול רומית
מול ממלכת פרס, נעשה גילויו של בית-כנסת (1932/33) מפואר בציורים תנ"ניים מונומנטליים
מאמצע המאה הג' אחה"ס לאחד המאורעות הגדולים בחקר תרבות עתיקה בכלל ובחקר האמנות היהודית
בפרט. אנשי מדע ורבים נמשכו אליה אל הבעיות העוסקות המנשב, וכתביהם בזה [illegible] לימים מעטות
לידי [illegible] [illegible]. בשעתו הניח אולבריכט את ספרו בעבריה, (1946) בבחינה באופן ברור למען ולעיוניו
אפשר להשיג כעת", והיום הנני שמח להעביר את הבעה הזה אל הספר של קרלינג. את"ף
שבתוך עבודתו של אלומה [illegible] גדול חומר ידוע [illegible] ולזיכרון [illegible] הסתייגות.
עם [illegible]שיים, שהוא מגאר רקבמתו, לכה המחבר לנבאי עבודה נוחים ביותר. [illegible] המוזיאון
הלאומי בדמשק [illegible] את ניתנה בנוגעת בית-הכנסת המקורי ואל נגשו העריה והועתקו הציורים באתרים, והומו
פיגום נע, ומיטב העזרה הטכנית, המדעית והכספית ניתנה למאמצין עד גמר. על שיתוף-פעולה מעולה זה מעידות
ראשית-כל התמונות הבאלוות את הכרך בשחור-לבן ובצבעים: פרטים הנראים בתמונות אלה בירור-יתר, ניתן לנו אלא
בעיון [illegible] – ב"נני. שבר הצבעין גמורות
קרלינג, [illegible] על הציורים בית-כנסת ב-Preliminary Report, [illegible] כאן את [illegible]
לא סוקר ומסכם עבודות ושאלות על שנים עשרה ומוצאו באותו המקום [illegible] בחוצה במערבית, בראשון אלו
מסוים לשנת 200 אחה"ס, והשנייה בתובות של אחת מאלכן הקדמה (בשנת חמש מאה חמשין
ושש באייר שנת מרון לפלפוס...") ב-556 לג' ספירה בית סלאוקיים או 244/45 לספ"נ.
שבינה בנוי לרוחב, במידות בנויים, [illegible] קירותיו ותקרותיו מקושטים בציורים, בספורים
ופשוטים ובנוי לידון יהודי אפשר למצוא גם רק מחוזה עליה, ע"י הבדר ציור במוני. הבנין בנוי לרוחב, גם
גדול חדר במיתה והוא רחב במבנה, אך הבנין אינו גופה מקום איום הנלוות [illegible] בית-הכנסת. יחודו הוא
בהפאורות הציורים, [illegible] של [illegible] ציור עתיק בכלל, ועוד כיום היא התופעה היחידה כזאת
של קיום ציור יהודי בימי-קדם. קרלינג מתחיל את עבודתו בדברים [illegible] מורכבת הערך, ומהן נמצאו רמצב אלמא
לכנוי 234. של [illegible] פנים, מוסברים כהאנשות ובעלי-חיים טבעיים ואגדיים, פרחים, צמחים, פירות וגבואה
וכלום משאו סלים או אפילו אלגנטיים, וגם עין-הרע מופיעה כאן. מלבד [illegible] פסי-הבסיס המקיף, [illegible]
פאורי-סמלי; ציורי המונות המונומנטליות על ארבעת הקירות בגלולה "אזורים", ומהם מגריש קרלינג כמוני את אמצע
(לפי ספירתו 29)
קיר המערבי מעל ארון-הקודש במקום בפני עצמה.
[illegible] ארון-הקודש [illegible] חיבור, ישרונו מורכב מדוממים ומאותו
מזמניות. באמצע בית או שער (שבאמו מוכר לנו מאטבעות המרד הב') = מקדש בית-המקדש, על העבר או לה על העבי;
לשמאלנו המנורה הגדולה בעלת שבעת הקנים עם אתרוג ולולב. מימיננו עקדת יצחק. למרות הסתגלות המבוקרת יותר
דומני שהמחבר עשה לעצב אחרונית [illegible] את [illegible] בשאיפה האמן לקשור אותו לפרטים מסוימים של
האמונה ולהפריבו אחרים, ובשלו את הטעמים הבאים שהבאתי. כך הוא [illegible] חוסם [illegible] לצאת את הדרך
להסברה צוללת של המרכב, ואינו [illegible] [illegible] בדיבוב הציורים.
כי אמנם [illegible] קרלינג על קודמיו בבירור אלה הציורים שנוצרו לה אחר זה ולה מעל זה על פני השטח
העליון של אותו המרכב. אבל אגים אלה נעשים גלוי מעונים, כשעוברים מה שנבר השג ומפסיבים את
ומלבד המסגרת הארכיטקטונית, [illegible] הספר הסיבה ואת [illegible] בפרטים הנראים לעין. הלא במצבם הופעת אחרים
[illegible] על דבריהם מאמורים, הוא [illegible] מתאמה גלוי במובנה, [illegible] הצורה [illegible] המרכב

(3)

בלא הוכרחה לגרור אחרי[illegible] של האמונה.

הספרות המקובלת של גרורת [illegible] לא היתה [illegible] אלא חורג [illegible] הלכות להגיון [illegible] קדמות שלו.

אין המחבר [illegible] מקומות [illegible] ואין בהם שום מקוריות. לכן מותר, לדעתי, להצביע על כך [illegible]

יקרים שעליהם אין [illegible] של גבורה, [illegible]

מכיון אני סבור, שאי-אפשר זו מפתיעה את [illegible] הישגו, ביחוד בחלק האחרון

הברך, בבירורו [illegible] ובמסכת הבעיות.

(ולמרות שבשטחים [illegible]) לשחרר.

התכנית הרעיונית המקיפה של מחבר רלי'ני [illegible] במחזור הסיפורים [illegible], והמימרתי [illegible]

[illegible] מתוך האמונה הרוחני [illegible] מגיה ובין [illegible] לחוד. היא [illegible] [illegible]

ביוונים [illegible] ומרוסס [illegible] [illegible] בדרך [illegible]

[illegible]. בבה זה נאמר [illegible] או [illegible] מולגות זה ולגבי האחשבות הגבולה של הגורות

[illegible], כמו היבעונה, [illegible]. [illegible] של שאנה נשאים הנבדלים עיקריים בעיניהם: *

1. שאול בעלמו, [illegible] שלשה [illegible], זכותם [illegible]. 2. [illegible]

[illegible] אהרן [illegible]. 3. [illegible] [illegible]. 313. [illegible] המשיח. 1. אליהו. 2. [illegible]

[illegible]. ח. מרדכי ואסתר [illegible] יותר מהוות ארבע הגבולות הראשונות (תהלים [illegible] 1,6) [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] גורם [illegible] סיפור [illegible] והוראה. עם

משיחה 313 [illegible] שאול נפרחות [illegible] אליהו ויחזקאל מתגברים על [illegible] בתחיה, [illegible]

[illegible] ולאומיות. [illegible] שאול, [illegible] בין [illegible] הגבולה הראשונה ובין [illegible] המשיחות, [illegible]

[illegible] עם אליהו [illegible] [illegible] זה בוא מחזור לאומי,

ואין בו [illegible] בלא-לאומיים [illegible]; [illegible] ואסתר, לבין אנוש-[illegible].

[illegible]

[illegible] שואף האחזור כולו אל מטרתו, היא [illegible] האמונה בהשגחה ובגאולה, ולא רק [illegible]

[illegible] סיפורי לפי [illegible] עם [illegible] הלאומית [illegible]

[illegible] בהשגחה [illegible] להגדיר בדרך [illegible] [illegible] שבוא [illegible] [illegible] המלחמות הרוחניות

[illegible].

עם כל אלה [illegible] [illegible] בחלק האחרון של ספר [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] האחבר את [illegible] האמונה [illegible]

[illegible]. זה הוא רעיון [illegible] עיניה, [illegible] [illegible] [illegible] להבהוגה

[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] האחבר [illegible] [illegible] [illegible]

ופיתח רעיונו [illegible] du Mesnil du Buisson, וכן [illegible] יותר את [illegible] של [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] של [illegible] [illegible] (ר' [illegible] "[illegible]" [illegible])

ואת [illegible] [illegible] [illegible].

של [illegible] נוספו [illegible] [illegible] של [illegible] Charles C. Torrey;

של [illegible] C. Bradford Welles, [illegible] Bernhard Geiger. [illegible]

[illegible] [illegible] את [illegible] [illegible], [illegible] [illegible],

ביחוד זו של [illegible] גייגר.

(2)

בגילויו ועוד קרקעים

בלוחות הראשון, [illegible] מעטים, אך מבריקים, גם לציורי [illegible]
השטח המרכזי הלזה מילא מתחילה רק עד מרובע במשמע שמאלי, ולמרגלותיו הופיעו [illegible] אין ספק בכך, שאת
את השימוש [illegible] ברומזים של הגלות ההיסטורית
שואב אף גוף האמונה הלא-פיגורלית בזה של כסאו עם שני מלווים, ואריה, [illegible] נוספו של אלה, וצוירו מעל
העץ, בזה המשורר המגן, [illegible] המרכז את בניו ואת בני יוסף, ומלווי כס מלכות בזה [illegible]
[illegible]. הלזה באה להיות [illegible] סתם, אסתטית או אחרת, או [illegible] אלה
מארג בין הכיוונים הרומיים [illegible]? [illegible] בשעתו הדבר [illegible] הניגוד בין שניהם. בכיוון האחד היה
בני-לאומי, ונכרה גם [illegible], והוא נטה לאמנות לא-גאונית, סמלית, במידת-מה מופשטת. בכיוון השני הורגש
[illegible] היוונית והרומית, והוא פיגורלי בצורתו, א"כ לאומי-זר. [illegible] גם הוא. בעיצובו הסופי של המרכז ניכר
נצחונו של הכיוון השני: אלא שנצחון זה לא היה גמור, [illegible] הכיוון הראשון [illegible] מקומות
אחדים של המחזור [illegible] בין שניהם. [illegible]
משום-מה [illegible] קרילינג מן העיקר, [illegible] האמנות היהודית.)
[illegible] ברקע
ההיסטורי כוחם גדול עד כמה שהם [illegible] גם אחתנו בין [illegible]
האספרים ובין הסמליים, כי אין זה להסבר [illegible].
[illegible] המרכז [illegible] ידועות [illegible] וחדשות,
[illegible] משה-עזרא-אברהם אין [illegible] יותר מאשר [illegible] סדר המוגזם והמאוחר שבעריכה הזאת.
לי נראו ארבעת האנשים כמשה, ואת [illegible], משה רבנו אחרי מותו, ואחת לשמש, ירח ושבעה כוכבים,
ומאחורי [illegible] שחור, [illegible] ההיסטורי מסמנות המלחמות [illegible]
מסגיר לשאלת בחיים אחרי המות. [illegible] ההיסטורית, [illegible]
[illegible] של קרילינג, [illegible] כמוהו גדל [illegible]
עם האמונה [illegible] החיים [illegible] של האמנות אחרות, כמו זו של [illegible]
[illegible] של תחית העצמות של [illegible] יחזקאל ל"ז.
[illegible] יציאת מצרים,
שהוא [illegible] יותר של הכיוון [illegible] לפשטה.
[illegible] בתבליט [illegible]
[illegible] גל.
[illegible] הנסים אין [illegible] לדבר
של קרילינג, [illegible] האמנות הבבלית
[illegible] (בגלל [illegible]-אדם חי.)
כמו בשאלת [illegible] עץ-חיים, [illegible] קרילינג [illegible] חשוב, [illegible] ביותר, [illegible] הוא
[illegible]. אלא [illegible] האמנות [illegible] הספרותי, [illegible] הכיוון
הראשון", [illegible] למופשט.
[illegible] הספרים, [illegible] אסור, [illegible] אסור [illegible]
[illegible] האמנות [illegible]
[illegible] קרילינג [illegible]
[illegible] LXV [illegible] 159 [illegible]
XXXVIII – XXXIX [illegible] 248–247. [illegible] ההיסטורית. [illegible]

(העריכה הזאת [illegible] בזוויות [illegible] הראשונית. השולחן הריק, [illegible] אלוהות [illegible] לצאות) [illegible]

[illegible] שולחן [illegible] ובחלקת זוויות.
[illegible]
[illegible] קרילינג [illegible] XLVIII [illegible] "עזרא" ובין "אברהם":
[illegible] בין שני [illegible] תולדות האיש.

1) רק „כרוכות" גם ע"י דוד ואשתו. הלא בשוה שמנהגים הוא *
כנראה ראשון כזה. ואת נתלה למוניץ לפני השופט העליון.